

# Memorex REDAÇÃO

## DICAS & RESUMOS



**PROFESSOR GUERRA**  
**Nelson Guerra**

[www.guerra.cursosolon.com.br](http://www.guerra.cursosolon.com.br)

### Dicas importantes para a sua Redação

- 1) Use o rascunho. Redigir é a arte de reescrever.
- 2) Elabore um roteiro (veja "Esquema de Redação" na próxima página).
- 3) No início, apresente o assunto ou a problemática a ser desenvolvida.
- 4) Estruture o desenvolvimento do tema (é a maior parte do texto).
- 5) Estruture a finalização (poderá ser uma síntese de toda a argumentação ou sugestão/proposta de solução).
- 6) Use frases curtas e diretas. A comunicação é mais fácil e você não corre tanto o risco de errar.
- 7) Escreva preferencialmente o óbvio, evitando criar polêmica.
- 8) Não repita muito as palavras. Use sinônimos.

1

- 9) Evite definições do tipo "a liberdade é..."
- 10) Evite usar dois-pontos (:) e ponto e vírgula (;). Prefira outra frase.
- 11) Ao final, revise e elimine as palavras desnecessárias.
- 12) Não passe do limite máximo de linhas.
- 13) Deixe para decidir no final o título da redação, mas não se esqueça de escrevê-lo.

### Sugestões para a sua Redação

#### SUGESTÕES PARA A INTRODUÇÃO:

- Trace uma trajetória histórica do passado ao presente;
- Compare social ou geograficamente o assunto;
- Conteste uma ideia ou situação;
- Enumere informações;
- Apresente dados estatísticos.

#### SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO:

- Relate causas e consequências;
- Faça comparações com outros assuntos ou objetos;
- Apresente citações;
- Exemplifique.

#### SUGESTÕES PARA A CONCLUSÃO:

- Faça a síntese do assunto apresentado;
- Ou feche o assunto propondo solução para o problema apresentado inicialmente.

## ESQUEMAS PARA DISSERTAÇÃO

1º parágrafo	Apresentação da temática, que deve ser retomada ao longo do texto.	<b>INTRODUÇÃO</b>
2º parágrafo	Apresentar um argumento. Desenvolva a argumentação da seguinte forma: Afirmação + Explicação + Discussão (Posicionamento)	<b>DESENVOLVIMENTO</b>
3º parágrafo	Apresentar segundo argumento. Acrescentar fato-exemplo.	
4º parágrafo	Faça a síntese da temática abordada. Dependendo da forma como foi conduzida a argumentação, retome a ideia colocada no início (reafirmando o posicionamento) ou apresente possíveis soluções.	<b>CONCLUSÃO</b>

**AGORA É A SUA VEZ:** Siga o esquema acima e produza vários textos com estes temas (são sugestões): *Criminalidade e educação, Casamento após os 50 anos, A automedicação, Meu primeiro emprego, Vida na capital versus vida no interior, Cotas para negros nas universidades, Unificação da Polícia Militar com a Polícia Civil* etc.

2

### Evite estes erros de repetição

*Tautologia* é o vício de repetir uma ideia com palavras diferentes. Evite escrever ou falar:

- A seu critério pessoal
- A razão é porque
- Abertura inaugural
- Abusar demais
- Acabamento final
- Amanhecer o dia
- Anexo(a) junto à carta
- Atrás da retaguarda
- Certeza absoluta
- Como prêmio extra
- Compartilhar com os outros
- Continua a permanecer
- Conviver junto
- Criação nova
- Demasiadamente excessivo
- Detalhes minuciosos
- Elo de ligação
- Empréstimo temporário
- Encarar de frente
- Escolha opcional
- Exceder em muito
- Há anos atrás
- Individualidade inigualável
- Juntamente com
- Multidão de pessoas
- Outra alternativa
- Relações bilaterais entre dois países
- Repetir outra vez
- Sua livre escolha
- Superávit positivo
- Surpresa inesperada
- Todos foram unânimes
- Vandalismo criminoso
- Voltar atrás

3

4

# ORTOGRAFIA

## REGRA GERAL:

- As **palavras derivadas** respeitam a grafia utilizada nas que lhes deram origem: misto (escreve-se com S e não com X, pois é derivada de misturar), espreguiçar (de preguiça), textual (de texto), lojista (de loja), analisar (de análise), enraizar (de raiz).

## E ou I ?

- São escritas com “i” as palavras derivadas de verbos terminados em -UIR: *diminui, concluis, possui, contribui, constituís...*
- São escritas com “e” as palavras derivadas de verbos terminados em -UAR e -OAR: *efetue, habitue, abençoe, perdoes...*
- Nos plurais dos casos acima use sempre “e”: *eles diminuem, concluem, possuem, efetuam, habituem...*

## X ou CH ?

- Escreve-se com X (e não CH) após ditongos e após as iniciais ME- e EN-: *paixão, peixe, caixa, faixa, mexer, mexilhão mexicano, mexerico, enxada, enxaguar, enxaqueca, enxugar...*
- São exceções: **RECAUCHUTAR** e derivados de palavras iniciadas por CH antecedidas pelo prefixo EN- (exemplo: **ENCHER** = en+cheio).

## S ou Z ?

- São escritas com os finais ÊS ou ESA as palavras que representam nacionalidade ou títulos de honra: *português, chinesa, francesa, baronesa, princesa, marquês, burguês.*
- São escritas com os finais EZ ou EZA os substantivos abstratos (derivados de adjetivos): *beleza, grandeza, rapidez, maciez, riqueza, pobreza, fraqueza, franqueza...*

5

- As terminações -OSO e -OSA são sempre escritas com S: *gasoso, arenoso, glorioso, perigosa, vitoriosa, bondosa...*
- As formas dos verbos **pôr, querer** e de seus derivados são sempre grafados com S: *pôs, puseram, pus, quis, quisser, compusestes, dispuseram, depôs...*
- Grafam-se -ISAR (com S) as terminações de derivados de palavras que possuem S em sua forma original, e -IZAR (com Z) nos demais casos: *pesquisar, eletrolisar, alisar* (sempre com S, pois são derivadas respectivamente de pesquisa, eletrólise, análise, liso). Escrevem-se com Z: *idealizar, amenizar, enraizar, civilizar*, (pois são derivadas de palavras que **não possuem S** em suas terminações: ideal, ameno, raiz, civil).

## G ou J ?

- Escrevem-se com G (e não J) as palavras com o final -AGEM, -IGEM, -EGE, -OGE, -ÁGIO, -ÉGIO, -ÍGIO, -ÓGIO, -ÚGIO e verbos em -GER e -GIR: *malandragem, vertigem, ferrugem, frege, sege, paragoge, estágio, egrégio, remígio, relógio, refúgio, eleger, fingir, fugir...*
- Embora o substantivo VIAGEM seja escrito com G (conforme o parágrafo anterior), existe em nossa língua a palavra VIAJEM (com J), que é grafada dessa forma pelo fato de ser conjugação do verbo VIAJAR, que é escrito com J. Exemplo: “*Que eles viajem quando quiserem...*”

## -ÇÃO, -SÃO ou -SSÃO ?

- Escrevem-se em **-SÃO** as palavras derivadas de outras que possuem -ND-, -RG- ou -RT- em sua forma original (expandir, imergir, converter...):
  - ND-: *expensão, compreensão.*
  - RG-: *imersão, submersão.*
  - RT-: *conversão, inversão,*

6

- Escrevem-se em **-SSÃO** as palavras derivadas de outras que possuem em sua estrutura:

-CED-: *concessão, sucessão.*

-GRED-: *transgressão, regressão, progressão*

-METER: *intromissão, submissão.*

-PRIMIR: *impressão, expressão, compressão.*

-TIR: *permissão, demissão, emissão, admissão.*

- Escrevem-se em **-ÇÃO** as palavras derivadas de outras terminações em -TER, -TO, -ZER, -ZIR:

-TER: *detenção, contenção, abstenção, retenção*

-TO: *descrição, devoção, canção, afeição, exceção.*

-ÇÃO:

-ZER: *satisfação, bênção.*

-ZIR: *condução, produção, tradução.*

- Para os demais casos, dê a preferência para **-ÇÃO**, que é sufixo próprio da língua portuguesa: *coração, constituição, adoração...*

## Interpretação de textos

As questões de interpretação de textos vêm ganhando espaço nos concursos públicos. Também é a partir de textos que as questões normalmente cobram a aplicação das regras gramaticais nos grandes concursos de hoje em dia.

Por isso, é cada vez mais importante observar os comandos das questões. Normalmente o candidato é convidado a:

- identificar:** Reconhecer elementos fundamentais apresentados no texto.
- comparar:** Descobrir as relações de semelhanças ou de diferenças entre

7

situações apresentadas no texto.

- comentar:** Relacionar o conteúdo apresentado com uma realidade, analisando as opiniões a respeito.
- resumir:** Concentrar as ideias centrais em um só parágrafo.
- parafrasear:** Reescrever o texto com outras palavras.
- continuar:** Dar continuidade ao texto apresentado, mantendo a mesma linha temática.

Por isso, são condições básicas para o candidato interpretar textos: o conhecimento histórico (aí incluída a prática da leitura), o conhecimento gramatical e semântico (significado das palavras, aí incluídos homônimos, parônimos, sinônimos, denotação, conotação), e a capacidade de observação, de síntese e de raciocínio.

## Erros comuns de interpretação

### EXTRAPOLAÇÃO (viagem):

- Ocorre quando o candidato sai do contexto, acrescentando ideias que não estão no texto, normalmente porque já conhecia o tema por uso de sua imaginação criativa.
- Portanto, é proibido viajar.

### REDUÇÃO:

- É o oposto da extrapolação.
- Dá-se atenção apenas a um ou outro aspecto, esquecendo-se de que o texto é um *conjunto de ideias*.

### CONTRADIÇÃO:

- É comum as alternativas apresentarem ideias contrárias às do texto, fazendo o candidato chegar a conclusões equivocadas, de modo a errar a questão.
- Portanto, internalize as ideias do autor e ponha-se no lugar dele.

Outras Dicas e Resumos:  
[www.guerra.cursosolon.com.br](http://www.guerra.cursosolon.com.br)